
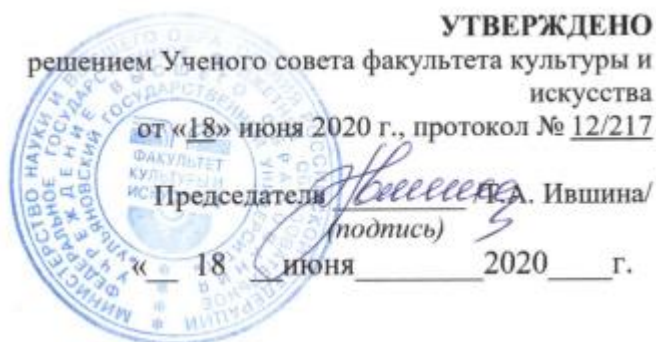


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Фортепиано
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	1,2

Направление (специальность): **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат)**

(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**

Форма обучения: **очная**

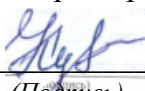
(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))


Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2020 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №11 от 11.06.2021г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Пашкова А.В.	музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Ст. преподаватель

СОГЛАСОВАНО
И.О. Заведующий выпускающей кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
 / ___ В.Ю. Кузьмина ___/ (Подпись) (ФИО)
«18» июня 2020 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цели освоения дисциплины:

Цель курса «Фортепиано» – воспитание творческой личности музыканта-просветителя, готового реализовать себя в различных видах музыкально-педагогической деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

Основные задачи курса:

- формирование профессиональной культуры и воспитание художественного вкуса;
- повышение уровня пианистического мастерства;
- совершенствование навыков аккомпанирования, транспонирования, чтения с листа, игры партитур;
- развитие уровня музыкального мышления.

Курс «Фортепиано» является одним из наиболее значимых в подготовке бакалавров и помогает усовершенствовать основные навыки игры на фортепиано, развить и совершенствовать игровой аппарата. Развивает навык использования фортепиано в работе над хоровым произведением, формирует навык грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения аккомпанировать и использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, а также для теоретического анализа музыкального произведения.

Специфика учебного процесса по данному курсу представляет собой уникальную возможность для развития культуры музыканта, формирования его мировоззрения, этических и эстетических установок. Наряду с получением навыков игры на рояле, содержание занятий включает усвоение знаний о музыке, и различные воспитательные аспекты.

Насыщенность учебного репертуара сочинениями разных жанров и стилей создаёт благоприятную ситуацию для изучения, сравнения, систематизации музыкального материала.

Развитие музыкального мышления одновременно предполагает формирование эмоциональной сферы студента. Широта его диапазона, богатство и разнообразие художественных чувств, способность передавать исполнительские переживания слушателям – необходимые качества педагога музыканта.

Работа над обогащением звуковой палитры, разнообразием «туше», нюансировкой, освоением различных приёмов педализации, темпо-ритмом, исполнительским *rubato*, агогикой, а также динамикой – одно из главных условий формирования пианистического мастерства.


Свободное владение инструментом, включающее в себя способности к интерпретации и музицированию, лежит в основе любой музыкальной деятельности и определяет уровень профессиональных возможностей преподавателя, концертмейстера и концертного исполнителя.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина «Фортепиано» является обязательной дисциплиной модуля вариативной части профессионального цикла (Б1.В.ОД.3) ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиля «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Курс фортепиано связан с дисциплинами базовой и вариативной части: инструментоведение и переложение, оркестроведение, концертмейстерский класс, дирижирование и чтение партитур, ансамбль, историей музыки (зарубежной, отечественной), сольфеджио, гармонией, полифонией.

Дисциплина «Фортепиано» изучается на первом, втором курсах с первого по третий семестры. Для ее изучения нужны следующие компетенции:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК – 2);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК – 3).

- способностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК – 4).

Полученные в ходе освоения дисциплины «Фортепиано» профессиональные компетенции будут использоваться в профессиональной деятельности, приобретенные теоретические и практические знания и навыки далее используются при изучении следующих дисциплин:

- инструментоведение и переложение;
- оркестроведение;
- концертмейстерский класс;
- дирижирование и чтение партитур;
- ансамбль;
- историей музыки (зарубежной, отечественной);
- дипломный реферат.


В процессе освоения дисциплины студент должен:

- **знать:** богатый и разнообразный фортепианный репертуар, разнообразие стилевых и жанровых направлений в музыке, историческое развитие исполнительских стилей, организации репетиционно-исполнительского процесса;
- **уметь:** грамотно разбирать нотный текст, читать с листа, аккомпанировать, использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, организовывать репетиционный процесс.
- **владеть:** пианистическими приемами и навыками игры на инструменте; навыками практического претворения знаний, полученных в процессе освоения дисциплины фортепиано профессиональной терминологией, навыками общения с обучающимися разного возраста, педагогически грамотно применять полученные знания.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционные знаки музыкальной нотации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободным чтением музыкального текста сочинения,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

	записанного традиционными способами нотации.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте; - значительный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров; - направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; - слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; - распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; - демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; - создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; - грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности; - исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; - сценическим артистизмом.
ПК-8. Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психологические основы саморегуляции и адаптация в различных творческих ситуациях; - основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории и обучающимися разного возраста. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; - развивать у обучающихся творческие способности,


	<p>самостоятельность, инициативу;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения профессиональных задач; - работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - арсеналом художественно-выразительных средств вокально-хорового исполнительства для осуществления профессиональной деятельности; - различными певческими и дирижерскими навыками; - вокальным интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; - тембральными и динамическими возможностями голосового аппарата и другими средствами исполнительской выразительности; - способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества; - сценическим артистизмом.
--	---

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 6

4.2. по видам учебной работы (в часах) 216

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u> очная </u>)					
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам				
		2	3	4	5	
1	2	3	4	5		
Контактная работа обучающихся с преподавателем	90	18	18	18		
Аудиторные занятия:	90	18	18	18		
Лекции						
практические и семинарские занятия	90	18	18	18		
лабораторные работы (лабораторный практикум)						
Самостоятельная работа	90	54	18	18		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		


Текущий контроль (количество и вид: контр. работа, коллоквиум, реферат)	КОЛЛОКВИУМ	КОЛЛОКВИУМ	КОЛЛОКВИУМ	КОЛЛОКВИУМ		
Курсовая работа						
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	экзамен зачет			экзамен		
Всего часов по дисциплине	216	72	36	36 (36 экзамен)		

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) _____ 9 _____

4.2. по видам учебной работы (в часах) 216

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения _____ очная _____)				
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам			
		1	2	3	4
1	2	3	4	5	
Контактная работа обучающихся с преподавателем	22				
Аудиторные занятия:	22				
Лекции					
практические и семинарские занятия	22	4	6	6	
лабораторные работы (лабораторный практикум)					
Самостоятельная работа	181	40	58	40	
Текущий контроль (количество и вид: контр. работа, коллоквиум, реферат)	коллоквиум 13	коллоквиум	коллоквиум	коллоквиум	
Курсовая работа					
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	экзамен			экзамен	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Всего часов по дисциплине	252	44	64	46	
---------------------------	-----	----	----	----	--

4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:


Форма обучения _____ очная _____

Название и разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий				Самостоятельная работа
		Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	
		лекции	практические занятия, семинар	лабораторная работа		
1	2	3	4	5	6	
2 семестр						
1. Полифонические произведения.	14		4		10	
2. Произведения крупной формы.	14		4		10	
3. Пьесы, этюды.	24		4		20	
4. Ансамбль и аккомпанемент.	20		6		14	
Итого	72		18		54	
3 семестр						
1. Полифонические произведения.	8		4		4	
2. Произведения крупной формы.	8		4		4	
3. Пьесы, этюды.	10		4		6	
4. Ансамбль и аккомпанемент.	10		6		4	
Итого	36		18		18	
3. Пьесы, этюды.	8		8			
4. Ансамбль и аккомпанемент.	10		10			
Итого	36		36			
Всего	180		90		90	

4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения _____ очная _____

Название и разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий				Самостоятельная работа
		Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	
		лекции	практические занятия, семинар	лабораторная работа		
1	2	3	4	5	6	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		


2 семестр					
1. Полифонические произведения.	11		1		10
2. Произведения крупной формы.	11		1		10
3. Пьесы, этюды.	11		1		10
4. Ансамбль и аккомпанемент.	11		1		10
Итого	44		4		40
3 семестр					
1. Полифонические произведения.	16		2		14
2. Произведения крупной формы.	16		2		14
3. Пьесы, этюды.	15		1		14
4. Ансамбль и аккомпанемент.	17		1		16
Итого	64		6		58
4 семестр					
1. Полифонические произведения.	41		3		18
2. Произведения крупной формы.	23		3		20
3. Пьесы, этюды.	22		2		20
4. Ансамбль и аккомпанемент.	22		2		20
Итого	108		10		98
5 семестр					
1. Полифонические произведения.	27		4		23
2. Произведения крупной формы.	24		4		20
3. Пьесы, этюды.	22		2		20
4. Ансамбль и аккомпанемент.	22		2		20
Итого	95		12		13
Всего	252		22		104

5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Занятия по дисциплине «Фортепиано» проводятся в форме практических индивидуальных уроков.

1. Полифонические произведения.

Полифонические произведения И.С. Баха и его современников. Добаховская и послебаховская полифоническая музыка.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Стилистические, артикуляционные, динамические особенности полифонии
И. С. Баха. Известные редакции (И.С. Бах, Г Гендель, Д. Циполи, И. Пахельбель и др.) Тема
2. Специфика старинной и современной полифонии. Мелизматика и др.
Фрескобальди, Д. Грациоли, М. Росси, Р. Шуман, П. Хиндемит, М. Глинка,
Д.Шостакович, Д. Кабалевский и др.)

Раздел 2. . Произведения крупной формы.

Старинная музыка. Старинная соната. Венские классики и другие.
Особенности жанра старинной сонаты. Артикуляция (Д.Скарлатти, Д. Чимароза, Д. Грациоли
и др.)
Тема 4. Сложившаяся форма «сонатного аллегро» Масштабность, чистота стиля.
Драматургия жанра. Наиболее известные редакции (Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф.
Кулау, М. Клементи и др.)

Раздел 3. Пьесы, этюды.

От старинной музыки до современности. Лучшие образцы джазовой, популярной и народной
музыки
Разнообразие стилей и жанров. Тема 6. Специфика ритма и гармонии(Дж. Гершвин, К.
Портер, П. Дезмонд, Д. Керн, Т. Гройя, Д. Леннон, Ч. Чаплин, Э. Морриконе, А. Пьяцолла,
А. Петров, А. Бабаджанян и др.)

Раздел 4. Ансамбль и аккомпанемент.

Работа над вокальными произведениями Аккомпанемент в вокальной и инструментальной
музыке.
Чувство ансамбля и звукового баланса (Г. Доницетти, В. Моцарт, К. Вебер, Р. Шуман, Ф.
Шуберт, С. Рахманинов, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев, В. Гаврилин и др.)
Специфические особенности солирующего инструмента или партии и
сопровождения (И.С. Бах и его сыновья, Г. Гендель, М. Глинка, П. Чайковский, А. Бородин и
т. д.)


Учитывая индивидуальный характер и практическую форму обучения, приведённая
последовательность тем практических занятий является условной, как и само деление
учебного процесса на темы. Процесс освоения курса «Фортепиано» является целостным,
протекающем в режиме реального времени с синхронностью технологического,
музыкального, мыслительного и актёрских компонентов.

Индивидуальная форма обучения предполагает индивидуальный подход к студенту и
внутреннюю дифференциацию учебного процесса в зависимости от исходных данных и
наличия или отсутствия довузовской музыкальной подготовки. Это отражается в качестве
промежуточного и конечного результата, количестве и сложности исполняемых
произведений.

Сформулированная выше цель настоящей рабочей программы уточняется применительно к
каждому студенту в аспекте индивидуального подхода. Конечный результат обучения
планируется как сумма пианистических умений и навыков, необходимых и достаточных для
профессиональной деятельности учителя музыки. Традиционно содержание дисциплины
представляется как набор специальных технологических упражнений, гамм, этюдов и
произведений различных жанров и стилей фортепианной музыки, исполняемых студентом под
руководством преподавателя на каждом занятии в течение всего курса по индивидуальному
плану. В настоящей рабочей программе содержание дисциплины отражает постепенную
отработку простейших умений, выстраивание из них последовательностей или
синхронностей, доведение их до автоматизма, и постепенное образование множества
целостных навыков более высокого уровня сложности и регулярного воспроизведения их.

Учитывая индивидуальные способности студента составляется:

- учебно-технологический репертуар (гаммы, упражнения, этюды) – необходимы для
совершенствования технических навыков игры на инструменте

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

- учебно-исполнительский репертуар (полифонические произведения, произведения крупной формы) – необходимы для формирования музыкального мышления
- исполнительский репертуар (пьесы, ансамбль, аккомпанимент) – необходимы для развития образной, эмоциональной сферы

Качество исполнения произведений, предусмотренных индивидуальным планом (в зависимости от степени довузовской подготовки), проверяется на экзамене, зачёте, контрольном прослушивании (тематическом, конкурсном), академических вечерах, концертах.

Для обеспечения высокого уровня овладения изучаемым материалом и закрепления его на практике используются интерактивные методы обучения. Наиболее широко используются следующие интерактивные методы: дискуссии, с использованием аудио-, видеозаписи, фото-, кинодокументов, обсуждение творческих встреч, мероприятий, мастер-классов, концертов, выступлений и др., направленные на моделирование и воспроизведение профессионально ориентированных ситуаций, вовлечение в мыслительный поиск и коммуникацию обучающихся; интерактивная экскурсия, при которой обучающиеся воспринимают и усваивают знания на месте расположения изучаемых объектов (концертные залы, музеи, выставки, исторические места и памятники и т.д.) и непосредственного ознакомления с ними. При этом студенты овладевают практическими навыками самостоятельного наблюдения и анализа. На занятиях используются как художественные, так и документальные видеофильмы, фрагменты из них, а также видеоролики и видеосюжеты, связанных с отрывками из музыкальных произведений, концертов, выступлений творческих коллективов.

Для активизации учебного процесса рекомендуется проводить коллоквиумы, конкурсы по чтению нот с листа, транспонированию, исполнению ансамблей, конкурсных и самостоятельно выученных произведений, устраивать академические и тематические концерты и лектории. Динамика профессионального роста может наблюдаться в повышении степени сложности репертуара.

6. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)

Не предполагается

7. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Задачи и темы коллоквиума:

- формирование у студентов навыков самостоятельной работы;
- формирование навыков работы с различными источниками информации (в том числе с аудио, видео, электронными);
- углубление и расширение, а также систематизация теоретических знаний в области хорового искусства;
- формирование умений правильно и кратко выражать свои мысли.


Что такое клавир? Каких композиторов, писавших для клавира, знаете?

Что такое темпация? Какие произведения Баха для клавира знаете? Какие циклы? Расскажите о строении сюит, партит.

По какому принципу построен ХТК? Каких выдающихся интерпретаторов Баха знаете? Кто исполнял или записал ХТК целиком? Какие редакции баховских сочинений знаете? Что такое Уртекст?

Расскажите о строении сонатного цикла и сонатного allegro.

Какие произведения Гайдна для фортепиано знаете? А Моцарта? Сколько у Моцарта сонат, концертов? Что такое каденция?

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Расскажите о сонатах Бетховена: количество частей, тональности, где есть fuga, вариации? Какие ещё жанры есть в творчестве Бетховена? Какие исполнители записали все сонаты Бетховена? Какие редакции сонат Бетховена знаете?

Какие произведения Шуберта для фортепиано или с участием фортепиано знаете? А Мендельсона?

Какие крупные сочинения для фортепиано Шумана знаете, в каких жанрах они написаны? Кто такие Флорестан, Эвсей, давидбюндлеры? Расскажите о "Карнавале": строение, круг образов и т.д.

Какие жанры представлены в творчестве Шопена (количество, тональности и т.п.)

Что такое Фантазия? В творчестве каких композиторов есть Фантазия?

Что такое Прелюдия? у кого есть циклы Прелюдий?

Что такое Баллада?

Какие редакции сочинений Шопена знаете? Какие сочинения для фортепиано Листа знаете? Расскажите об этюдах Листа (названия, тональности)

Что такое Транскрипция, Парафраз? Темы из сочинений каких композиторов использовал Лист в своих транскрипциях?

Что такое Рапсодия? Сколько их у Листа и каких? Какие ещё композиторы обращались к этому жанру?

Какие крупные сочинения Брамса вам известны? Какие миниатюры? Какие циклы вариаций Брамса знаете? Кто обращался к теме 24-го каприза Паганини?

К какому стилевому направлению относится творчество Дебюсси? Что такое импрессионизм? В каком виде искусства он возник? Кого из художников-импрессионистов можете назвать? Какие сочинения для фортепиано Дебюсси знаете? В чём особенность названий его прелюдий?

Какие фортепианные сочинения Равеля знаете? Чем необычен его Концерт D-dur? В творчестве каких композиторов есть сочинения подобного рода?

Какие сочинения для фортепиано Мусоргского знаете? Какой известный композитор сделал оркестровку "Картинок с выставки"?

Какие сочинения Чайковского для фортепиано знаете? Кому посвящён его 1-й Концерт для фортепиано? Кому посвящено Трио "Памяти великого художника"? Какие названия носят пьесы из цикла "Времена года"? В творчестве каких композиторов есть сочинения с названием "Времена года"?

Назовите лауреатов конкурса им. Чайковского.

Сколько сочинений для фортепиано с оркестром у Рахманинова? Какие ещё его крупные сочинения знаете? Сколько сочинений написано Рахманиновым после его эмиграции из России? Какие циклы миниатюр Рахманинова знаете? Какие его авторские транскрипции для фортепиано вам известны?

Сколько сонат у Скрябина? Какие его миниатюры знаете? В творчестве каких ещё русских композиторов есть концертные этюды?

Какие сочинения Метнера вам известны? Как Метнер часто называл свои произведения?

Сколько у Прокофьева сонат и концертов? их тональности? Какие его авторские транскрипции для фортепиано знаете?

Какие сочинения крупной формы и циклы Шостаковича знаете?


Какие музыкальные энциклопедии и словари знаете?

Расскажите о вашем любимом пианисте. Каких выдающихся пианистов прошлого века знаете? Кого из пианистов-профессоров МГК им. Чайковского 30-70-х гг. знаете?

Какие стилевые направления в искусстве знаете?

Какие книги о музыке и музыкантах читали? Что интересного вы нашли в прочитанном?

Подготовка к коллоквиуму – это самостоятельная работа. Она предполагает поиск студентами необходимого материала, систематизацию и анализ добытой информации. При этом

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

информация представлена не только в учебных пособиях, но и в периодических изданиях, материалах конференций, видео - и аудиоматериалах, нотных сборниках.

8. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Виды самостоятельной работы студентов

1. Чтение с листа
2. Транспонирование
3. Знакомство с новой нотной литературой
4. Подготовка и проведение тематических концертов
5. Прослушивание записей выдающихся пианистов
6. Работа в библиотеке по изучению монографий композиторов, исполнителей
7. Повышение уровня технического мастерства
8. Владение необходимыми музыкальными терминами, знание основных понятий, слов
9. Подготовка к коллоквиумам по анализу произведений

Работа над вокальными произведениями

Один из важных разделов дисциплины – работа над вокальным произведением, основу которого составляет поэтический текст. Студент должен понять важность овладения не только музыкальным, но и поэтическим текстом, поскольку эмоциональный строй, и образное содержание вокального произведения раскрываются не только через музыку, но и слово. Изучение и анализ вокальной музыки положительно сказываются на работе по дисциплине фортепиано, способствуют развитию мышления. Знание вокального творчества композитора порой помогает лучше понять и воплотить содержание его фортепианных произведений. Работая над литературной основой вокального произведения, весьма желательно несколько раз выразительно продекламировать текст, выявить особенности ритма стиха, его фонетики, строфического деления.


Затем следует тщательно изучить вокальную партию, исполняя ее голосом или дублируя ее на фортепиано, уяснить характер мелодии, ее диапазон, найти кульминационные моменты, определить указанные автором динамические знаки и фразировку, научиться интонировать мелодию с соблюдением цезур и сменой дыхания.

Одна из задач работы над аккомпанементом – формирование умений распределить внимание между всеми компонентами вокального произведения. Не следует представлять вокальную партию как нечто самостоятельное, мысленно отделяя ее от всего остального.

Студент должен научиться видеть и слышать все строчки произведения: нотные, и текстовые, и воспринимать их как единую цельную партитуру. К важным техническим задачам относится общность темпа и динамики исполнения всего произведения, знания особенностей дыхания певца и связанной с ним длительностью нот, законов строения вокальной фразы – ее логики, выразительного произнесения слова в пении.

При работе над аккомпанементом необходимо выявить тип фактуры, ее ладовые особенности, определить художественные и технические задачи. Особо следует остановиться на фортепианном вступлении и заключении, где обычно выражено основное настроения произведения, на сольных фортепианных эпизодах, связанных с переходом от одного раздела к другому. Необходимо проработать аппликатуру, обратить внимание на педализацию, фразировку, характер звучности. Вокальная партия при этом должна оставаться в центре внимания как элемент музыкального целого, определяющий общий план работы над аккомпанементом.

При исполнении аккомпанемента студент не должен полностью отходить на второй план, роль концертмейстера определяется как роль дирижера, инициатора общей трактовки исполняемого произведения и составления из скрупулезно отточенных деталей общего целого данного сочинения. Главное – добиваться высокохудожественного исполнения произведения

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

В ЦЕЛОМ.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Список рекомендуемой литературы


Данная дисциплина является практической. Рекомендуемая нотная литература по этой дисциплине не может быть классифицирована как обязательная, так как профессиональные требования должны быть скоординированы с индивидуальным уровнем одаренности обучающихся студентов.

а) основная литература

1. Седракян, Лаура Мгеровна. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры : учеб. пособие для студ. вузов по спец. "Музык. образование" / Седракян Лаура Мгеровна. - М. : Владос-Пресс, 2007
2. Мальцев, С. М. Теория, история и методика преподавания фортепианного искусства : тем. план лекц.-семинар. курса / С. М. Мальцев ; С.-Петерб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; Каф. муз. критики . - 2-е изд., расшир. и перераб. - СПб., 2009
3. Моцарт, В. А. Сонаты [Ноты] : для фп. Моцарт Вольфганг Амадей. - М. : ЭКСМО-Пресс, 2010.
4. Моцарт, Вольфганг Амадей. Маленькая ночная серенада [Ноты] : для фп. / Моцарт Вольфганг Амадей. - М. : ЭКСМО-Пресс, 2010
5. Рахманинов, С. В. Пьесы [Ноты] : для фп. / Сергей Рахманинов. - М. : Музыка, 2011

б) дополнительная литература

6. Скрябин, А. Н. Избранные пьесы [Ноты] : для фп. / Александр Скрябин ; сост. и ред. В. Белова. - М. : Музыка, 1971.
7. Мошковский, М. 15 виртуозных этюдов [Ноты] : для фп.: соч. 72 / Мориц Мошковский. - М. : Музыка, 1976.
8. Mozart, W. A. Szonatak [Ноты] = Sonaten : zondorara : fur Klavier. 1. kot. / Mozart Wolfgang Amadeus ; atnezte es ujjrenddel ellatta B. Bartok. - Budapest : Editio Musica, 1950.
9. Mozart, W. A. Szonatak [Ноты] = Sonaten : zondorara : fur Klavier. 2. kot. / Mozart Wolfgang Amadeus ; atnezte es ujjrenddel ellatta B. Bartok. - Budapest : Editio Musica, 1950.
10. Mozart, W. A. Szonatak [Ноты] = Sonaten : zondorara : fur Klavier. 1. kot. / Mozart Wolfgang Amadeus ; atnezte es ujjrenddel ellatta B. Bartok. - Budapest : Editio Musica, 1972.
11. Mozart, W. A. Szonatak [Ноты] = Sonaten : zondorara : fur Klavier. 2. kot. / Mozart Wolfgang Amadeus ; atnezte es ujjrenddel ellatta B. Bartok. - Budapest : Editio Musica, 1972.
12. Рахманинов, С. В. Пьесы [Ноты] : для фп. / Сергей Рахманинов. - М. : Музыка, 1971.
13. Скрябин, А. Н. Избранные пьесы [Ноты] : для фп. / Александр Скрябин ; сост. и ред. В. Белова. - М. : Музыка, 1971.
14. Мошковский, М. 15 виртуозных этюдов [Ноты] : для фп.: соч. 72 / Мориц Мошковский. - М. : Музыка, 1976.
15. Лист, Ф. Юношеские этюды [Ноты] : для фп.: соч. 1 / Ференц Лист ; ред. Л. Просыпаловой, Н. Судзан. - М. : Музыка, 1967.
16. Мясковский, Н. Я. Причуды [Ноты] : шесть небольших пьес: соч. 25 / Николай Мясковский. - М. : Сов. композитор, 1962.
17. Мясковский, Н. Я. Причуды. Воспоминания. Пожелтевшие страницы [Ноты] : для фп.: соч. 25, 29, 31 / Николай Мясковский. - М. : Музыка, 1970.
18. Моцарт, В. А. Соната № 12 [Ноты] : для фп. / Вольфганг Амадей Моцарт ; под ред. А. Б. Гольденвейзера. - М.;Л. : Музгиз, 1949.
19. Гайдн, Й. Анданте с вариациями / И. Гайдн. Фантазия №2 (до минор) / В. Моцарт [Ноты] / Йозеф Гайдн. - М. : Музгиз, 1960.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		


20. Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир [Ноты] . Ч. 1 / Иоганн Себастьян Бах ; ред. Б. Муджеллини; пер. с нем. С. Диденко. - Клавир. - М. : Музыка, 1996.
21. Шуман, Р. Фантастические пьесы [Ноты] : для фп. : Op. 12 / Роберт Шуман ; ред. Клары Шуман. - М. : Музыка, 1984..
22. Мендельсон, Ф. Избранные фортепианные произведения [Ноты] / Феликс Мендельсон ; ред.-сост. О. Лифоренко; вступ. ст. В. Брянцева. - Киев : Музична Украина, 1984.
23. Мендельсон, Ф. Песни без слов [Ноты] : для фп. : тетр. 1-8 / Феликс Мендельсон. - М. : Музыка, 1970.
24. Старинная клавирная музыка [Ноты] : из репертуара Н. Голубовской / сост. Ф. Н. Розенблюм. - Л. : Музыка, 1978.
25. Танеев, С. И. Прелюдия и фуга [Ноты] : для фп.: соч. 29 / Сергей Танеев. - М. : Музыка, 1977
26. Фортепиано [Ноты] : 7 кл. : учеб. репертуар ДМШ. Ч. 2 / сост.-ред. Б. Е. Милич. - 4-е изд. - Киев : Музична Украина, 1979.
27. Чайковский, П. И. Подснежник. Баркарола. Осенняя песня [Ноты] : для фп.: Соч. 37 бис / Петр Ильич Чайковский. - М. : Музгиз, 1962.
28. Brahms, J. Ungarische tanze [Ноты] = Hungarian dances : fur Klavier zu vier Handen. Band 2 : WoO 1 Nr. 11-21 / Johannes Brahms ; herausgegeben von O. Singer. - Frankfurt am Main : C. F. Peters, 2012
29. Brahms, J. Ungarische tanze [Ноты] = Hungarian dances : Klavier zu vier Handen. Band 1 : WoO 1 Nr. 1-10 / Johannes Brahms ; herausgegeben von O. Singer. - Frankfurt am Main : C. F. Peters, 2012
30. Brahms, J. Ungarische tanze [Ноты] = Hungarian dances : Klavier zu vier Handen. Band 1 : WoO 1 Nr. 1-10 / Johannes Brahms ; herausgegeben von O. Singer. - Frankfurt am Main : C. F. Peters, 2012
31. Field, J. Complete nocturnes [Ноты] : piano solo / John Field ; edited by L. Koehler. - London : Edition Peters, 2012
32. Handel, G. F. Klavierwerke III [Ноты] : einzelne Suiten und Stucke. Band 6 / Georg Friedrich Handel ; herausgegeben von Terence Best. - Leipzig : VEB Deutscher Verlag fur Musik, 1970.
33. Handel G. F. Album [Ноты] : zongorara. Ч.1 / Georg Friedrich Handel. - Budapest : Editio Musica, 1975.
34. Handel G. F. Album [Ноты] : zongorara. Ч.2 / Georg Friedrich Handel. - Budapest : Editio Musica, 1975.
35. De Blanck O. Homenaje a la Danza Cubana [Ноты] : para piano / Olga de Blanck. - Budapest : Editio Musica, 1981.
36. Chopin, F. Klavierwerke [Ноты] : Band IV. Nocturnes / Fryderyk Chopin. - Leipzig : VEB Breitkopf & Hartel Musikverlag, 1984.
37. Faure, G. Pieces breves pour piano [Ноты] : op. 84 / Gabriel Urbain Faure ; urtext edit. by R. Nowat. - London : Edition Peters, 2012

в) программное обеспечение

не предполагается

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые систем

- Электронный каталог библиотеки УлГУ.
- Электронно-библиотечная система IPRbooks
- Электронная библиотека диссертаций РГБ
- ЭБ издательства Springer (мультидисциплинарная)
- Oxford Russian Fund (гуманитарные и социальные науки)
- Электронный каталог Дворца книги - Ульяновской областной научной библиотеки им. В.И.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Ленина [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://uonb.ru/index.php?option=com_marcweb&view=marcweb&Itemid=118 Фонды библиотеки – отечественные и иностранные книги, журналы, газеты, нормативно-техническая документация, ноты, грамзаписи, издания на микроносителях и др. – составляют ок. 2,5 млн. ед. хранения.

- Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) (гуманитарные науки)

- Научная электронная библиотека Elibrary.ru – информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования. Библиотека интегрирована с Российским индексом научного цитирования (РИНЦ)

10. МАТЕРИАЛЬНО_ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Для проведения занятий по дисциплине «Фортепиано» требуются следующие технические средства и музыкальные инструменты:

- специализированный класс;
- письменный стол;
- парты;
- стулья;
- музыкальный инструмент – фортепиано;
- музыкальный центр;
- ноутбук;
- проектор, экран.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:


– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик _____
(подпись)

ст. преподаватель А.Н.Пашкова
(должность) (ФИО)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		


\\

по дисциплине «Фортепиано»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)

1. Требования к результатам освоения дисциплины

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
	ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	возможности творческой самореализации, средства достижения выразительности и звучания творческого коллектива	осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, а также репетиционную работу	свободными и художественно-выразительным исполнением всего произведения на фортепиано и голосом (сольфеджио и с текстом), любого фрагмента хоровой партитуры
	ПК-2	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	интенсивное развитие музыкальных способностей и художественно-образного мышления, исполнительской воли и исполнительского мастерства, творческого воображения и интуиции, музыкальной культуры и художественного вкуса	самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения	проявлять свою индивидуальность в процессе работы над музыкальными произведениями, навыки самостоятельной исполнительской деятельности в процессе художественного истолкования нотного текста

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

					Музыкального произведения
	ПК-13	способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности	принципы исполнительства на фортепиано и репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;	аккомпанировать, использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения	свободным и художественно выразительным исполнением на фортепиано произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческой исполнительской и педагогической деятельности


2. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Контролируемые модули/разделы/темы дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства		Технология оценки (способ контроля)
			наименование	№№ заданий	
	1. Полифонические произведения.	ПК-1,2,13	зачет, экзамен	1	коллоквиум
	2. Произведения крупной формы.	ПК-1,2,13	зачет, экзамен	2	коллоквиум
	3. Пьесы, этюды.	ПК-1,2,13	зачет, экзамен	3,4	коллоквиум
	4. Ансамбль и аккомпанемент.	ПК-1,2,13	зачет, экзамен	5	коллоквиум

Оценочные средства для промежуточной аттестации Примерный репертуар для изучения в классе фортепиано

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции: фа- минор, Ми- мажор, си- минор, си-бемоль минор
Форма А

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Сюиты:: си- минор, ми- минор, Ми- мажор, Фантазия до- минор.

Партита Соль- мажор (отдельная часть)

Бах И.С. – Гедике А. Хоральные прелюдии: № 2 си- минор, № 5 ля- минор

Гендель Г. Сюиты: № 9 соль- минор, № 12 Соль- мажор, № 16 Соль-мажор.

Аллеманда из сюиты № 3 (ре- минор).

Глинка М. Фуга ля- минор.

Гольденвейзер А. Контрапунктические эскизы, часть 1, 15 фугетт.

Лядов А. Соч. 44 Фуга ре- минор. Соч. 34 № 2 канон до- минор.

Мясковский Н. соч. 43 № 2. Канон «Маленький дуэт» соч. 78 Полифонические наброски. Фуга си-минор.

2. Сочинения крупной формы

Бах И.С. Соната ля- минор

Бах Ф.Э. Соната соль- минор

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Бетховен Л. Соч. 2 Соната № 1 фа- минор (1 ч.); соч. 10 Соната № 1 до- минор (1 ч.); соч. 14

Соната № 3 Соль- мажор; Вариации: Соль-мажор (2/4), 9 вариаций Ля-мажор, Вариации на тему А. Гретри До- мажор.

Бортнянский Д. Сонаты До- мажор и Фа- мажор.

Гайдн И. Соната Фа- мажор (№ 21). Соната Ми-бемоль мажор (№ 3).

Соната Ре мажор (№ 7). Соната – партита Си-бемоль мажор. Концерт Ре- мажор (1,2,3 части).

Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя...», вариации на тему Моцарта В.А. Ми-бемоль мажор.

Моцарт В.А. Сонаты: №4 Ми-бемоль мажор; № 5 Соль- мажор; № 7 До- мажор; № 9 Ре- мажор; № 12 Фа- мажор; № 16 Си-бемоль мажор. Вариации: Ля- мажор (Аллегретто, 6 вариаций); вариации Фа-мажор; вариации До- мажор (12 вариаций на 2/4). Концерты: № 15 си-бемоль мажор; № 23 Ля- мажор.

Мясковский Н. соч. 82 Соната До- мажор.

Раков Н. Сонатина № 1

Скарлатти Д. Сонаты: № 9 ре- минор; № 33 Ре- мажор; № 6 Фа- мажор; № 10 Ре- мажор.

Сонатина № 60 си-минор.

Сибелиус Л. Соч. 67 № 2 Соната Ми- мажор (2,3 части).

Шуберт Ф. Соната ля- минор (1817г.).

3. Пьесы

Аренский А. соч. 25 № 1 Экспромт. Соч. 28 № 2 Песня, соч. 36 № 10 «Незабудка», № 16 Элегия, № 11 Баркарола, соч. 63 Прелюдии: № 1 ля- минор; № 3 соль- минор; № 4 Ля-бемоль мажор; № 5 соль- минор; № 10 ре- минор.

Бетховен Л. Соч. 43 № 3 (На Родине) Немецкие танцы.

Глинка М. Мазурки: до- минор; Фа- мажор. Ноктюрн «Разлука».

Глиэр Р. Соч. 47. Эскизы: Ми-бемоль мажор; Си-бемоль мажор.

Григ Э. Соч. 3 Поэтические картинки. Соч. 17 Норвежские танцы и песни. Соч. 6 Юмореска.

Соч. 41 Колыбельная. Соч. 52 Сердце поэта. Соч. 19 Свадебное шествие.

Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна» Арабеска Соль- мажор.

Кабалевские Д. Соч. 38 Прелюдии: № 11 До- мажор; № 2 ля- минор; № 23 Фа- мажор.

Лист Ф. Утешения (№ 1,2,4).

Лядов А. Прелюдия Ми- мажор. Соч. 30 № 2 Багатель Ре-бемоль мажор. Соч. 31 № 2


Прелюдия си-бемоль минор.

Мендельсон Ф. Песни без слов: № 9 Ми- мажор; № 2 ля- минор; № 14 до- минор.

Пахульский В. Соч. 16 № 31 (Листок из альбома) Соч. 12 № 1,7,8 (Фантастические сказки).

Рахманинов С. Соч. 3 № 3 Мелодия. Соч. 10 № 6 Романс фа- минор.

Скрябин А. Соч. 2 № 2 прелюдия Си- мажор. Соч. 11 Прелюдии (более легкие).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Чайковский П. Соч. 37 Времена года.

Шопен Ф. Ноктюрны: № 1 си-бемоль минор; № 20 до-диез минор. Листок из альбома.

Шостакович Д. Соч. 1 Фантастические танцы.

Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор; Ля-бемоль мажор. Соч. 94 № 2 Музыкальный момент Ля-бемоль мажор. Вальсы и Лендлеры.

Шуман Р. Соч. 124 № 35 (Фантастические танцы) № 8 9 (Скорбь) № 9 Экспромт, № 11 Романс № 16 Колыбельная. Новеллетта си-минор.

4. Этюды

Аренский А. Соч. 19 № 1 Этюд си- минор. Соч. 74 Двенадцать этюдов: № 1 До-мажор; № 2 до- минор; № 5 Ре- мажор.

Барток Б. Упражнения.

Крамер И. – Бюлов Г. Этюды (1,2 тетради)

Кобылянский А. 7 октавных этюдов.

Лешгорн А. Соч. 66 Этюды 9 (более трудные)

Мошковский М. Соч. 72 Этюды. Соч. 91 Этюды.

Николаевский С. Большая школа двойных нот.

Пахульский В. Октавный этюд Ре-бемоль мажор. Соч 28 № 2 Этюд Фа- мажор.

Черни К. Соч. 299 Этюды (2,3,4 тетради). Соч. 740 Этюды (1,2 тетради). 160 восьмитактных упражнений.

Юровский А. Октавная техника для фортепиано (1 тетрадь).

5. Ансамбль и аккомпанемент

Александров А. Альбомное стихотворение. Романсы на стихи Б.Бараташвили: Осенний ветер. Сergyа

Балакирев М. «Когда волнуется желтеющая нива». Грузинская песня. «Догорает румяный закат». «Над озером». Песня золотой рыбки

Барбер С. Маргаритки. Секреты юных дней. Часы бьют. Ноктюрн. Под ивой

Бетховен Л. Песня Мефистофеля о блохе. Аделаида

Брамс И. Воскресное утро. «Как сирень, расцветает любовь моя». Тоска по милой. Радость жизни. Напрасная серенада. Одиночество в поле

Бриттен Б. В сонных озерах. Ясенева роща

Вагнер Р. В теплице. Скорби. Грезы. Три романса на стихи французских поэтов

Василенко С. Десять русских народных песен

Вила Лобос Э. Бразильская бахиана №5

Власов А. Фонтану Бахчисарайского дворца

Вольф Г. Ночь. Одиночество. Очарованная. Садовник. Итальянские песни: «Нас даже мелочь восхищает», «С веселой серенадой я пришел», «Прекрасен мир»

Гаврилин В. Из немецкой тетради: Гонец, Ганс и Грета. Из русской тетради: Зима, «Сею-вею», Страдальная

Гайдн Й. Песня пастушки. «О, нежный звук»

Глинка М. Песня Маргариты. Попутная. Адель. Финский залив. К ней

Григ Э. Осенняя буря. Баркарола. Весенний дождь. С водяной лилией. В вечерний час. Эрос

Дебюсси К. Романс. Чудесный вечер. Колокола. Мандолина. Фавн. Любимый сын весны

Делиб Л. Испанская песня

Дуранте Ф. Ариетта


Кабалевский Д. 10 сонетов Шекспира: «Бог Купидон», «Ты – музыка». Вокальный цикл «Время» на стихи С. Маршака

Кикта В. Цикл на стихи А. Пушкина «Пробуждение»

Лист Ф. Лорелея. Канцона. Три цыгана

Малер Г. «Вдыхая тонкий аромат». Рейнская легенда. Воспоминание

Мейтус Ю. Красная ромашка. Водопад

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Метнер Н. Романсы на стихи А. Пушкина: «Лишь розы увядают», Цветок, «Я пережил свои желанья». Романсы на стихи М. Лермонтова: «У врат обители». Романсы на стихи Ф. Тютчева: «Что ты клонишь над водами».

Молчанов К. Цикл «Из испанской поэзии» на стихи Г.Лорки

Мусоргский М. Забытый. Колыбельная Еремужке. Сиротка. «По-над Доном сад цветет». По грибы. Цикл «Детская»: С няней. В углу. С куклой

Мясковский Н. Романсы на стихи С. Щипачева. Цикл «Мадригал»

Обрадорс Ф. «О, если б мне чашею стать». «О, как хорошо уметь играть». Кастильская хота. Недотепа

Онеггер А. Колокола. Прощай. Три песни из «Русалочки» Х.К. Андерсена

Прокофьев С. Болтунья. Чернец. Пять стихотворений А. Ахматовой

Петров А. Цикл на стихи Дж. Родари

Равель М. Испанская песня. Французская песня. Итальянская песня. Три песни Дон-Кихота

Респиги О. Снегопад. Из армянских песен: Эхо, «Над гробом сына». Из шотландских песен: Волынщик, «В предвечерней мгле»

Римский-Корсаков Н. Нимфа. «Редет облаков». «Звонче жаворонка пенье»

Свиридов Г. Цикл песен на стихи Р. Бернса. Цикл песен на стихи С. Есенина

Сибелиус Я. В разлуке. Прогулка

Скарлатти А. Фиалка

Стравинский И. Опера «Мавра»: Русская песня. Весна монастырская

Страделла А. Молитва

Тактакишвили О. Из вокальных поэм: Вечер, Город

Танеев С. «Бьется сердце». Рождение арфы. Маска. Сталактиты. Менуэт

Таривердиев М. Цикл на стихи Л. Мартынова. Цикл на стихи В. Маяковского

Фалья М. де. Цикл «Семь испанских народных песен»: Мавританская шаль, Астуриана, Колыбельная

Чалаев Ш. Цикл на стихи Р.Гамзатова

Чайковский П. «Средь мрачных дней». «Снова, как прежде». «Благословляю вас, леса». «Уноси мое сердце». «То было раннею весной». «Погоди». «Кабы знала я». «День ли царит». «На нивы желтые»

Шапорин Ю. Заклинание. Романсы из цикла «Далекая юность» на стихи А.Блока

Шнитке А. Цикл на стихи М. Цветаевой

Шоссон Э. Колибри. Время сирени. Бабочки

Шостакович Д. Цикл «Из еврейской народной поэзии»: Колыбельная, Предостережение, «Перед долгой разлукой». «Во глубине сибирских руд» (четыре монолога)

Штраус Р. День всех усопших. Серенада

Шуберт Ф. Баркарола. Скиталец. Весной. Цикл «Прекрасная мельничиха». Цикл «Зимний путь». «Лебединая песня»: Двойник, Вестник любви, Серенада, Атлант


Шуман Р. Сборник песен «Мирты»: Посвящение, Орешник. «Скорбит душа». Круг песен, соч. 39: Лунная ночь, Весенняя ночь. Пять стихотворений Марии Стюарт. Цикл «Любовь поэта»

Требования к экзамену и зачету.

Экзамены, академические концерты, зачёты, творческие отчёты и контрольные уроки по дисциплине «Фортепиано» проводятся в форме сольных выступлений открытого типа перед экзаменационной комиссией и слушателями в соответствии с семестровыми требованиями:

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «Отлично» выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, студент демонстрирует понимание авторского

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

замысла и стиливых особенностей исполняемых произведений, хорошее чувство ансамбля и звукового баланса, владеет средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами, имеет хорошую исполнительскую выдержку; исполнение целостное и законченное, не содержит существенных текстовых и технических потерь.

Оценка «Хорошо» выставляется при наличии в исполнении несущественных текстовых и технических потерь, а образное содержание произведения недостаточно раскрыто. Учащийся понимает авторский замысел, стиливые и жанровые особенности исполняемого произведения, владеет необходимыми для воплощения образа техническими приемами, средствами выразительности. В исполнении прослеживается недостаточное ощущение единого времени с солистом.

Оценка «Удовлетворительно» характеризуется следующими параметрами: эмоционально-образная сторона произведения раскрыта слабо, интерпретация неубедительная; в исполнении есть существенные погрешности (текстовые, темповые, динамические, ритмические); студент плохо владеет средствами художественной выразительности, исполнительскими приемами. Между исполнителем и солистом нет темпоритмического единства, звукового баланса.

Оценка «Неудовлетворительно» ставится в случае, когда эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, учащихся технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности.

Репертуар – основной учебный музыкальный материал, способствующий развитию профессиональных навыков, формированию художественного вкуса учащихся. Основу репертуара составляют русская и зарубежная классика, произведения современных композиторов.

В экзаменационных программах должны быть представлены сочинения российских и зарубежных композиторов.

Оценки «зачтено» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой.


Также оценка «зачтено» выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную кафедрой, демонстрирующие систематический характер знаний по дисциплине и способные к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Наконец, оценкой «зачтено» оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.


Оценка «незачтено» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Словарь музыкальных терминов

Термины	Транскрипция	Перевод
----------------	---------------------	----------------


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Lento	Ленто	протяжно
Largo	Ларго	широко
Larghetto	Ларгэтто	скорее, чем largo, но медленнее andante
Andante	Анданте	не спеша
Andantino	Андантино	более скоро, чем andante
Semplice	Сэмпличэ	просто, естественно
Deciso	Дэчизо	решительно, смело
Allegretto	Аллегретто	более медленно, чем allegro, и более скорый, чем andante
Vivo	Виво	живо
Vivace	Виваче	скорее, чем allegro, но менее скоро, чем presto
Allargando	Алларгандо	расширяя, замедляя
Simile	Симиле	точно так, как раньше
Scherzo	Скерцо	шутка
Scherzando	Скерцандо	шутливо
Tranquillo	Транкуилло	спокойно, безмятежно
Subito	Субито	внезапно
Molto	Мольто	весьма, очень много
Risoluto	Ризолюто	решительно
Maestoso	Маэстозо	торжественно
Con fuoco	Кон фуоко	пламенно, страстно
Con brio	Кон брио	весело, возбуждённо
Largamente	Ларгамэнтэ	широко, протяжно
Grave	Гравэ	торжественно, тяжело
Con anima	Кон анима	с чувством
Con moto	Кон мото	с движением
Mezzo	Меццо	наполовину
Doloroso	Долорозо	печально, с болью
Sempre	Сэмпрэ	всё время, постоянно
Marcato	Маркато	выделяя чётко, подчёркивая
Leggiero	Леджьеро	легко
Fine	Фине	конец
Con espressione	Кон эспрэссьонэ	с выражением
A tempo	А тэмпо	в прежнем темпе
Tempo primo	Тэмпо примо	первоначальный темп
Poco	Поко	немного, не очень
Poco a poco	Поко а поко	постепенно, понемногу
Ritenuuto	Ритэнуто	замедляя
Rallentando	Раллентандо	замедляя
Ritardando	Ритардандо	замедляя

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Sostenuto	Состэнуто	сдержанно
Meno mosso	Мэно моццо	менее с движением
Piu mosso	Пиу моццо	более подвижно
Accelerando	Аччелерандо	ускоряя
Partamento	Партамэнто	выделяя, подчёркивая
Non troppo	Нон троппо	не слишком
Pesante	Пэзантэ	тяжело, грузно
Appassionato	Аппасионато	страстно
Brillante	Бриллэнтэ	блестяще
Calando	Каландо	стихая, уменьшая силу звука
Giocoso	Джокозо	радостно, игриво
Morendo	Морэндо	замирая
Senza	Сэнца	без
Sotto voce	Сотто вочэ	вполголоса
Tenuto	Тэнуто	точно выдержать по длительности и силе
Grazioso	Грациозо	грациозно, изящно
Opus	Опус	произведение
Tre corde	Трэ кордэ	педаль (три струны)
Una corda	Уна корда	левая педаль (одна струна)
a cappella	А каппэлла	пение хора без сопровождения
Comodo	Комодо	удобно, легко, непринуждённо
Komma	Комма	запятая, обозначающая конец фразы или краткую паузу для дыхания
Lagrimoso	Лагримозо	скорбный, печальный
Larghetto	Ларгэтто	скорее, чем largo, но медленнее andante

S.sordino	Сэнца сордино	без левой педали
Rinforzando	Ринфорцандо	сильное крещендо
Rubato	Рубато	в свободном темпе
Veloce	Велоче	быстро, бегло
Agitato	Аджитато	взволнованно
Quasi	Куази	как бы, почти
Sopra	Сопра	Указание, что соответ. рука должна быть выше другой
Smorzando	Сморцандо	приглушая звук
Cantando	Кантандо	певуче
Sforzando	Сфорцандо	внезапный акцент на звуке или аккорде
Stretto	Стрэтто	ускоренно
Tenuto	Тэнуто	точно выдерживая звук по длительности и силе
Urtext	Уртэкст	подлинный, не отредактированный текст

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Ziemlich langsam	Цимлих лангзам	довольно медленно
Giusto	Джусто	правильно, соразмерно, точно